

KASIA WILK

Z PIANISTĄ

WYMAGANIA TECHNICZNE 2022r.

MANAGER KASI WILK
OSKAR LITWIN +48 661 555 000
mail: ol@l-management.pl

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

WYMAGANIA TECHNICZNE

KASIA WILK przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH lecz wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: d&b, L-Acoustics, Adamson, Meyer, EV, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych) Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są tylko stoły cyfrowe Allen&Heath, Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha (seria QL, CL). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W innym przypadku konieczne jest ustalenie szczegółów z managerem.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)...

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

**Monitory typu WEDGE w ilości 4 szt. renomowanych firm, pracujące w następujący sposób:1 TOR – KASIA
2 x MONITOR TYPU WEDGE 2 TOR - PIANO 2 x MONITOR TYPU WEDGE**

SCENA: scena o wymiarach min. 6 x 4 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach. Niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena. Z przodu powinna być wystłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

BACKLINE

**Fortepian cyfrowy typu YAMAHA GRAN TOUCH lub inny wcześniej zaakceptowany przez Managera
Hoker - 1 szt.**

Stołek piano - 1 szt.

Pulpit pod nuty – 1szt.

Statyw do mikrofonu prosty

INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC	MONITOR
1	PIANO L	DIBOX	TAK
2	PIANO R	DIBOX	TAK
3	KASIA	MIKROFON WŁASNY bezczepowody	TAK
FX	HALL		
FX	PLATE		
FX	TAP DELAY		

OŚWIETLENIE

Jako, że Artyści nie przyjeżdżają na koncert z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie. Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot (9 szt.)
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
4. Prosimy zapewnić wytwornicę dymu (urządzenie typu hazer) gwarantującą odpowiednie rozproszenie dymu. 5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem.