



**RIDER TECHNICZNY 2023/2024 r.**  
standard (plener)

**UWAGA!** Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

**MANAGER:**

OSKAR LITWIN, tel. +48 661 555 000, mail: [ol@l-management.pl](mailto:ol@l-management.pl)

**REALIZATOR DŹWIĘKU:**

Łukasz Kaczmarek / e-mail: [kaczy42@wp.pl](mailto:kaczy42@wp.pl) / tel. +48 509 577 451

## 1. Rider techniczny KASIA WILK / SCENA

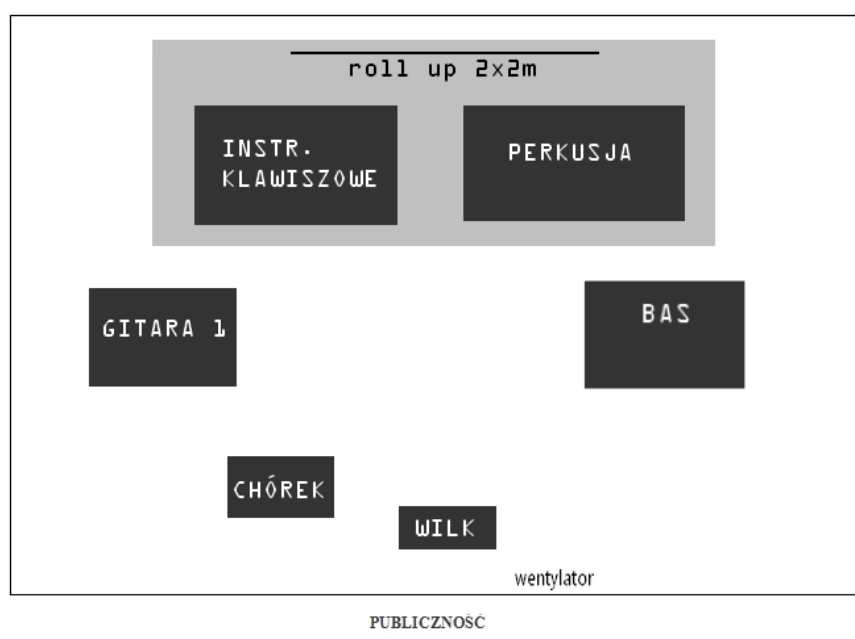
SCENA musi być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, zadaszona i osłonięta z trzech stron: horyzont i pełne boki sceny, kolor czarny. Podesty, z których wykonana jest scena muszą tworzyć równą płaszczyznę. **Scena powinna zawierać schody z obu stron- lewej i prawej. Wymiar minimalny: 10 x 8 m.**

W tyle sceny muszą znajdować się dwa stabilne podesty pod perkusję i instrumenty klawiszowe wyłącznie do dyspozycji zespołu, ustawione na jednej linii, patrz STAGE PLAN. Wymiary podestów: **opcja A.) jeden wspólny: 6 x 2 x 0,5 m lub opcja B.) dwa osobne 3 x 2 x 0,5 m.** Roll up 2 x 2 m ustawiony na tylnim podeście za perkusją i klawiszami (zapewnia zespół).

Scena i zaplecze (backstage) muszą być całkowicie ogrodzone barierkami ochronnymi. **Stanowisko REALIZATORÓW dźwięku i światła musi być ustawione na podeście, ogrodzone barierkami ochronnymi i połączone ze sceną "tunelem" zbudowanym z barierek z możliwością swobodnego poruszania się między tymi punktami.** Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się na osłoniętych przed deszczem wypustach z lewej lub prawej strony na wysokości sceny bezpośrednio przy schodach. Przewody muszą być poprowadzone krawędziami sceny- nigdy środkiem. Powinny być przykryte najzadami lub przyklejone do sceny. Przednia krawędź (front sceny) bez przewodów.

Podczas koncertów w okresie jesienno- zimowym temperatura na scenie nie powinna być niższa niż 15°C. Jeżeli taka sytuacja zaistnieje scena musi być dogrzewana przynajmniej z dwóch stron.

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym proszę o telefoniczny kontakt z akustykiem zespołu w celu potwierdzenia sprzętu najpóźniej na tydzień przed koncertem. Konieczne jest również mailowe potwierdzenie ustaleń. **Namiar na realizatora znajduje się na pierwszej stronie ridera.**



## 2. Rider techniczny KASIA WILK / NAGŁOŚNIENIE

### PA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: L-Acoustic, Meyer, D&B, EAW, EV, Nexo.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz przeróbek.

System nagłośnienia PA powinien być odpowiednio dobrany do danej sali/ pleneru dla zespołu grającego na żywo. Powinien to być minimum 3 drożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, umożliwiając szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka, aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku: 105dB. przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku. Niezbędne jest zainstalowanie frontfilli skonfigurowanych z systemem PA

### FOH

#### **MIKSER**

Wymagany mikser Allen Heath dLive seria C lub S. **UWAGA! Zespół dysponuje stołem cyfrowym dLive C1500 wraz ze stagerack'iem – rekomendujemy skorzystanie z opcji wynajmu, wówczas nie jest wymagany stół monitorowy (realizacja monitorów za pośrednictwem stołu FOH).**

Ustawiony centralnie w osi sceny, najlepiej na podwyższeniu (30-40 cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

## **ODSŁUCHY**

Obsługa systemu monitorowego jest prowadzona ze stanowiska FOH, natomiast niezbędne będzie osoba czuwająca przez cały koncert jako obsługa sceny (minimum 1 osoba). Preferujemy IEM'Y firmy Shure lub Senheisser G3 lub G4.

|           | <b>INSTRUMENT</b> |                           |            | <b>KABEL</b> |
|-----------|-------------------|---------------------------|------------|--------------|
| Aux 1+2   | PERKUSJA          | Linia do własnego miksera | 2x XLR     |              |
| Aux 3+4   | BAS               | IEM 1                     | system IEM |              |
| Aux 5+6   | KLAWISZE          | IEM 2                     | system IEM |              |
| Aux 7+8   | GITARA            | IEM 3                     | system IEM |              |
| Aux 9+10  | KASIA             | IEM 4                     | system IEM |              |
| Aux 11+12 | GOŚĆ              | IEM 5                     | system IEM |              |
| Aux 13    |                   | Side fill                 |            |              |

## **ZASILANIE**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## **UWAGI**

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone na około 60 minut przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie trwania próby oraz koncertu przez cały czas do dyspozycji zespołu (niezależnie od ekipy technicznej, z którą przyjeżdża Kasia Wilk) powinien być realizator FOH, realizator monitorowy oraz minimum 2 techników sceny.

Między sceną a konsolą FOH musi być poprowadzona komunikacja Talk Back. Po zakończonej próbie artyści nie mają możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do opięcia backline'u zespołu oraz zmian parametrów FOH i systemów monitorowych.

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 210 V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

### INPUT LISTA

| input | INSTRUMENT  | MIC/LINE   |                 |
|-------|-------------|------------|-----------------|
| 1     | STOPA       | Beta52     |                 |
| 2     | WERBEL      | SM57       |                 |
| 3     | WERBEL DÓŁ  | SM57/e906  |                 |
| 4     | WERBEL 2    | SM57/e906  |                 |
| 5     | TOM1        | e906       |                 |
| 6     | TOM2        | e906       |                 |
| 7     | TOM3        | e906       |                 |
| 8     | HH          | SM81       |                 |
| 9     | OH L        | SM81       |                 |
| 10    | OH R        | SM81       |                 |
| 11    | SPDS        | DIBOX      |                 |
| 12    | SPDS        | DIBOX      |                 |
| 13    | MOOG        | DIBOX      |                 |
| 14    | ZAPAS       |            |                 |
| 15    | BAS         | XLR        |                 |
| 16    | KLIK        | XLR        | przy klawiszach |
| 17    | NORD L      | DIBOX      |                 |
| 18    | NORD R      | DIBOX      |                 |
| 19    | SYNTH L     | DIBOX      |                 |
| 20    | SYNTH R     | DIBOX      |                 |
| 21    | LOOP 1 L    | XLR        | przy klawiszach |
| 22    | LOOP 1 R    | XLR        | przy klawiszach |
| 23    | LOOP 2 L    | XLR        | przy klawiszach |
| 24    | LOOP 2 R    | XLR        | przy klawiszach |
| 25    | GIT ELE L   | XLR        |                 |
| 26    | GIT ELE R   | XLR        |                 |
| 27    | GIT AKU L   | XLR        |                 |
| 28    | GIT AKU R   | XLR        |                 |
| 29    | WOKAL KASIA | SM 58 QLXD |                 |
| 30    | WOKAL GOŚĆ  | SM 58 QLXD |                 |
| 31    | -           |            |                 |
| 32    | -           |            |                 |

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym **scena i nagłośnienie** proszę o telefoniczny kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia i zaakceptowania przedstawionych wymagań. **ŁUKASZ KACZMAREK** tel. +48 509 577 451 , mail: [kaczy42@wp.pl](mailto:kaczy42@wp.pl)

### **3. Rider techniczny KASIA WILK / OŚWIETLENIE** **(podlega negocjacji!)**

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot/beam lub wash
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów.

W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.

4. Nie mamy nic przeciwko używaniu dymu, prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu.
5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem (konieczny).

#### **Multimedia**

Nie wymagamy zapewniania ekranów LED, jednak jeżeli takie będą dostępne posiadamy swoje materiały, które chcielibyśmy odtwarzać w trakcie koncertu. Prosimy o kontakt z managementem w celu koordynacji.

#### **WYMAGANIA DODATKOWE**

- tył sceny oraz jej boki osłonięte czarnym materiałem
- brak bannerów reklamowych w świetle sceny
- system oświetleniowy gotowy minimum 60 minut przed rozpoczęciem próby
- na czas próby i koncertu obecna min. jedna osoba obsługująca system oświetleniowy

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym **oświetlenie** proszę o telefoniczny kontakt z managerem w celu potwierdzenia i zaakceptowania przedstawionych wymagań.

**OSKAR LITWIN, tel. +48 661 555 000, mail: [ol@l-management.pl](mailto:ol@l-management.pl)**