



**RIDER TECHNICZNY 2021 r.**  
standard (plener)

**UWAGA!** Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

**MANAGER:**

OSKAR LITWIN, tel. +48 661 555 000, mail: ol@l-management.pl

**REALIZATOR DŹWIĘKU:**

Tomasz Baranowski / e-mail: bafan@wp.pl / tel. +48 602 552 802

## 1. Rider techniczny KASIA WILK / SCENA

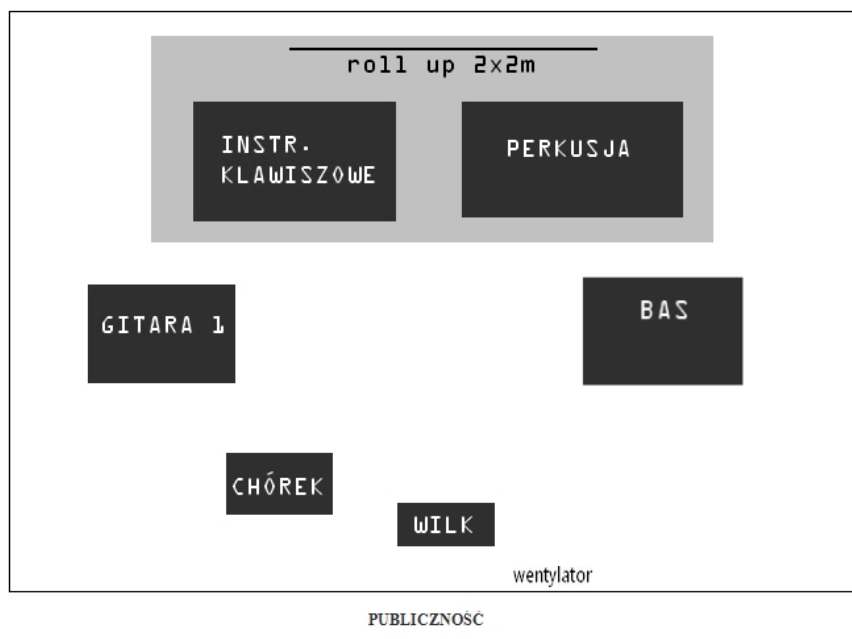
SCENA musi być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, zadaszona i osłonięta z trzech stron: horyzont i pełne boki sceny, kolor czarny. Podesty, z których wykonana jest scena muszą tworzyć równą płaszczyznę. **Scena powinna zawierać schody z obu stron- lewej i prawej.** **Wymiar minimalny: 10 x 8 m.**

W tyle sceny muszą znajdować się dwie stabilne podesty pod perkusję i instrumenty klawiszowe wyłącznie do dyspozycji zespołu, ustawione na jednej linii, patrz STAGE PLAN. Wymiary podestów: **opcja A.) jeden wspólny: 6 x 2 x 0,5 m lub opcja B.) dwa osobne 3 x 2 x 0,5 m.** Roll up 2 x 2 m ustawiony na tylnim podejściu za perkusją i klawiszami (zapewnia zespół).

Scena i zaplecze (backstage) muszą być całkowicie ogrodzone barierkami ochronnymi. **Stanowisko REALIZATORÓW dźwięku i światła musi być ustawione na podejściu, ogrodzone barierkami ochronnymi i połączone ze sceną "tunelem" zbudowanym z barierek z możliwością swobodnego poruszania się między tymi punktami.** Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się na osłoniętych przed deszczem wypustach z lewej lub prawej strony na wysokości sceny bezpośrednio przy schodach. Przewody muszą być poprowadzone krawędziami sceny- nigdy środkiem. Powinny być przykryte najazdami lub przyklejone do sceny. Przednia krawędź (front sceny) bez przewodów.

Podczas koncertów w okresie jesienno- zimowym temperatura na scenie nie powinna być niższa niż 15°C. Jeżeli taka sytuacja zaistnieje scena musi być dogrzewana przynajmniej z dwóch stron.

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym proszę o telefoniczny kontakt z akustykiem zespołu w celu potwierdzenia sprzętu najpóźniej na tydzień przed koncertem. Konieczne jest również mailowe potwierdzenie ustaleń. **Namiar na akustyka znajduje się na pierwszej stronie ridera.**



## 2. Rider techniczny KASIA WILK / NAGŁOŚNIENIE

### PA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: L-Acoustic, Meyer, D&B, EAW, EV, Nexo.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz przeróbek.

System nagłośnienia PA powinien być odpowiednio dobrany do danej sali/ pleneru dla zespołu grającego na żywo. Powinien to być minimum 3 drożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, umożliwiając szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka, aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku: 105dB. przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku. Niezbędne jest zainstalowanie frontfilli skonfigurowanych z systemem PA (nie akceptujemy frontfilli sterowanych AUXem).

### FOH

#### **MIKSER**

Wymagany mikser profesjonalny, cyfrowy. **UWAGA! Zespół dysponuje stołem cyfrowym Midas Pro1 wraz ze stagerack'ami– rekomendujemy skorzystanie z opcji wynajmu, wówczas nie jest wymagany stół monitorowy (realizacja monitorów za pośrednictwem stołu FOH).**

Inne preferowane konsolety FOH: Yamaha QL 5, Soundcraft Vi4/ Vi6, Allen Heath iLive, Avid Profile, midas M32, Midas Pro2, Behringer x32.

Ustawiony centralnie w osi sceny, najlepiej na podwyższeniu (30-40 cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

#### **FOH: Peryferia**

1 x CD player na czas próby lub instalacji zespołu

1 x talk back do łączności pomiędzy stołem FOH a sceną

### SYSTEM MONITOROWY

#### **MIKSER**

Minimum 30 kanały. Cyfrowy. Każdy kanał wejściowy powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną, 13 wysyłek typu AUX, umożliwiające kontrolowanie 13 niezależnych torów monitorowych.

## ODSŁUCHY

	INSTRUMENT			MIDAS PRO1 OUTPUT	KABEL
Aux 1+2	PERKUSJA	Linia do własnego miksera	2x XLR	DL2 C1/C2	
Aux 3+4	KLAWISZE	Linia do własnego miksera	2x XLR	DL2 C3/C4	
Aux 5+6	GITARA	UCHO	system IEM	DL1 C3/C4	12
Aux 7+8	BAS	UCHO	system IEM	DL1 C1/C2	11
Aux 9+10	KASIA	UCHO	system IEM	DL1 C5/C6	13
Aux 11+12	CHÓREK (opcjonalnie)	UCHO	system IEM	DL1 C7/C8	14
Aux 13	SCENA	SIDE FILL	2x wedge	DL2 C5	

**MIDAS DL1=GÓRNY**

**MIDAS DL2=DOLNY**

### ZASILANIE

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

### UWAGI

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone na około 60 minut przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie trwania próby oraz koncertu przez cały czas do dyspozycji zespołu (niezależnie od ekipy technicznej, z którą przyjeżdża Kasia Wilk) powinien być realizator FOH, realizator monitorowy oraz minimum 2 techników sceny.

Między sceną a konsolą FOH musi być poprowadzona komunikacja Talk Back. Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do opięcia backline'u zespołu oraz zmian parametrów FOH i systemów monitorowych.

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 210 V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

## INPUT LISTA

FOH #	INSTRUMENT	MIC/LINE	VCA	Midas pro1 input
1	KICK	Beta52	DR	DL1 A1
2	SNARE	SM57	DR	DL1 A2
3	SHARE down	SM57/e904	DR	DL1 A3
4	SNARE2	SM57/e904	DR	DL1 A4
5	HH	SM81	DR	DL1 A5
6	T1	e906	DR	DL1 A6
7	T2	e904	DR	DL1 A7
8	T3	E904	DR	DL1 A8
9	OH L	SM81	DR	DL1 B1
10	OH R	SM81	DR	DL1 B2
11	BASS	Line	BAS	DL1 B3
12	ACU GIT	DIBOX	GIT	DL1 B4
13	GUITAR 1 L	Sm57	GIT	DL1 B5
14	GUITAR 1 R	sm57	GIT	DL1 B6
15	PIANO L (NORD)	DIBOX	KEY	DL1 B7
16	PIANO R (NORD)	DIBOX	KEY	DL1 B8
17	KEYBOARD L (VIRUS)	DIBOX	KEY	DL2 A1
18	KEYBOARD R (VIRUS)	DIBOX	KEY	DL2 A2
19	LOOP 1L	DIBOX	LOOPS	DL2 A3
20	LOOP 1 R	DIBOX	LOOPS	DL2 A4
21	LOOP 2 L	DIBOX	LOOPS	DL2 A5
22	LOOP 2 R	DIBOX	LOOPS	DL2 A6
23	KASIA VOC	NEUMANN (własny)	KASIA	DL2 A7
24	CHÓREK BVOC	SM58 (bezprzew.)	K8	DL2 A8
25	PUBL L		TYLKO MON	DL2 B1
26	PUBL R		TYLKO MON	DL2 B2
27	KLIK	DIBOX	TYLKO MON	DL2 B3

**MIDAS DL1= GÓRNY**  
**MIDAS DL2=DOLNY**

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym **scena i nagłośnienie** proszę o telefoniczny kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia i zaakceptowania przedstawionych wymagań. **TOMASZ BARANOWSKI, tel. +48 602 552 802, mail: bafan@wp.pl**

### **3. Rider techniczny KASIA WILK / OŚWIETLENIE** **(podlega negocjacji!)**

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot/beam lub wash
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów.

W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.

4. Nie mamy nic przeciwko używaniu dymu, prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu.
5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem (konieczny).

#### **Multimedia**

Nie wymagamy zapewniania ekranów LED, jednak jeżeli takie będą dostępne posiadamy swoje materiały, które chcielibyśmy odtwarzać w trakcie koncertu. Prosimy o kontakt z managementem w celu koordynacji.

#### **WYMAGANIA DODATKOWE**

- tył sceny oraz jej boki osłonięte czarnym materiałem
- brak bannerów reklamowych w świetle sceny
- system oświetleniowy gotowy minimum 60 minut przed rozpoczęciem próby
- na czas próby i koncertu obecna min. jedna osoba obsługująca system oświetleniowy

**WAŻNE!** Po zapoznaniu się z riderem technicznym **oświetlenie** proszę o telefoniczny kontakt z managerem w celu potwierdzenia i zaakceptowania przedstawionych wymagań.

**OSKAR LITWIN, tel. +48 661 555 000, mail: [ol@l-management.pl](mailto:ol@l-management.pl)**

#### **4. Rider techniczny KASIA WILK / GARDEROBA**

Wymagane są dwie garderoby - jedna dla wokalistki (podpisana "Kasia Wilk"), druga dla zespołu (podpisana "Zespół Kasi Wilk"). Garderoby powinny być dostępne na wyłączność od momentu pojawienia się na próbie do opuszczenia obiektu po koncercie.

W przypadku imprez plenerowych za garderobę mogą służyć dwa namioty o min. powierzchni 16 m<sup>2</sup> wyposażone w 4 ściany boczne (jeżeli posiadają okna, to z możliwością ich zastąpienia) z wyłącznym WC dostępnym tylko dla zespołu ustawionym poza zasięgiem wzroku publiczności. Garderoby muszą być czyste, mieć możliwość zamknięcia, umieszczone obok wejścia na scenę, posiadać podłogę, oświetlenie, źródła zasilania 230 V do dyspozycji, ogrzewanie przy temperaturze niższej niż 15°C, być pod wyłącznym nadzorem ochroniarza. W okresie zimowym garderoby powinny znajdować się w budynku.

##### **GARDEROBA "KASIA WILK"**

stół, krzesła, wieszak na odzież, lustro z oświetleniem, ręczniki papierowe, kosz na śmieci, woda mineralna niegazowana 0,5 l. x 10 szt., napoje gorące: kawa mielona lub z ekspresu (nie rozpuszczalna), herbata, mleko, cukier, cytryna, zimne przekąski: kanapki, owoce, ciastka.

##### **GARDEROBA "ZESPÓŁ KASI WILK"**

stół, krzesła, wieszak na odzież, lustro z oświetleniem, ręczniki papierowe, kosz na śmieci, woda mineralna niegazowana 0,5 l. x 20 szt., napoje gorące: kawa (nie rozpuszczalna), herbata, mleko, cukier, Red Bull x 5, Coca Cola 1 l. x 2 szt., zimne przekąski: kanapki, owoce, ciastka.

##### **DODATKOWO**

Obiad dla 10 osób podany w hotelu o godzinie ustalonej z Managerem